

Den första april släpper Diplo's Mad Decent, i samarbete med Record Company TEN och Kemosabe, den nya, efterlängttade EP från Elliphant 'Look Like You Love IT'. Elliphant är alias för den svenska rebellen Ellinor Olovsson, som har fått en stor internationell uppmärksamhet med sitt häpnadsväckande provokativa sound, excentriska videos och en oförutsägbart frispråkig personlighet. 'Look Like You Love IT', som blir Elliphant's första amerikanska release, visar vilket stort genomslag hon redan haft. Hennes EP är producerad av Skrillex, Dave Sitek från TV on the Radio, Dr. Luke och Diplo. Den innehåller dessutom innovativa tracks från banbrytande beatmakers och vokalisterna från Europa, Jamaica och USA. Naturligtvis toppas allting av Elliphants egna oemotståndliga röst och gränslösa attityd, som även ledde till att hon signades som en huvudartist för Dr. Lukes skivbolag Kemosabe (som är hem till bland andra Ke\$ha, Juicy J, och den välkände låtskrivaren Bonnie McKee).

Olovsson kallar musiken hon skapar som Elliphant för "provokativ pop" och det är precis det som levereras på 'Look Like You Love It'. "Den följer inte några regler inom popmusiken, som är väldigt kontrollerande", förklarar hon. "Min musik är väldigt vild och i konstant förändring – den kan vara rock, elektroniskt, mjuk och hård, om allt eller inget". "Det finns statement i min musik också, men det placerar inte mig i ett fack." Enligt Olovsson visar de sju låtarna på 'Look Like You Love It' "de fyra världarna av Elliphant". Titelspåret som är producerat av Dave Sitek, visar Elliphant's kärlek till "högljudd, fysisk rapp och rena beats". Låten säger "Alla! Här är vi och vi bryr oss inte!" Jag åkte till Dave's house, där jag aldrig varit förut, och han spelade upp ett galet beat för mig. Jag började improvisera och vi skapade låten på en timme. Revolution, å andra sidan, belyser vad Elli kallar för hennes "hippie-sida" - det är ett opolerat uttryck som även är aningen politiskt."

Låten "All Or Nothing" producerades av Diplo i samarbete med den brittiska producenten Rough Rider och dancehall toaster Bunji Garlin. Den visar Elliphant's pop-sida då hon sätter sin egen moderna twist på Aaliyah influerad 90-tals R&B. Diplo upptäckte Elliphant genom hennes slående europeiska hit "Down On Life" och som på Ellis EP får en ny, "händerna i luften på dansgolvet" remix av London Future. Låtarna "Booty Killah" och "Only Getting Younger" visar sidan hos henne som vill "bli galen och skrika över förödelse". "Only Getting Younger" är en självklar klubb-anthem producerad av Skrillex, som återspeglar Ellis kärlek till både klassisk electronica som prodigy och aktuella DJ ljud.

"Sunny [Skrillex] har trott på mig från början" säger Olovsson. "Jag fick ett samtal från honom en dag där han sa 'Hej, jag fick ditt nummer från Wes [Diplo]- Jag vill jobba tillsammans.' Två dagar senare reste han till Sverige och vi började skapa låtar." Alla låtar har Elliphants distinkta och aggressiva röst, som sätter en unik twist på den Västindiskt präglade ragga rave, trum-och-bas MCs, och reggae/dancehall sångare från Elephant Man till Lee "Scratch" Perry. "Endast i reggae och hip-hop får man vara öppen och kreativ med språket" säger Olovsson. "Orden kan förändras och muteras, men du förstår ändå vad det handlar om genom viben. Jag skrev några låtar på det sättet och alla sa "Vad är det du håller på med? Gör inte så!". Men jag gillade det verkligen och nu kommer jag aldrig släppa det. Tillsammans skapar de här elementen ett universellt sound som har gett upphov till att Elliphant jämförs med artister som M.I.A. "Hon skapar också provokativ pop" säger Olovsson. "Jag är väldigt tacksam för framgången M.I.A. har haft. Hon gjorde världen redo för ett projekt som mitt. Jag vill skapa musik som

människor över hela världen kan njuta av. Min musik är en återspeglning av allt jag har upplevt i livet. "

Elliphants personliga historia visar sig vara lika unik som hennes musik. Hon växte upp på Södermalm i Stockholm som dottern till en frånvarande pappa och en drogberoende mamma. "Min mamma är en full-on punkare – hon brukade amfetamin och heroin," säger Olovsdotter. "Men hon älskade musik och drog med oss till skivbutiker efter skolan och lät oss stå i timmar och lyssna på musik." Under hennes barndom exponerades Elli för en stor bredd av sounds och genrer – David Bowie, The B52s, svensk black metal, tidig rave musik. "Jag var ett väldigt pretentiöst barn, lyssnade på Leonard Cohen och Jeff Buckley" säger hon. "Sen upptäckte jag Massive Attack, Portishead och No Doubt. Jag älskade att Gwen Stefani gjorde precis som hon ville – det var en stor inspiration. Jag är kvinna, jag gör vad jag vill och det är okej."

Olovsdotters entré in i musiken kom när hon hoppade av skolan vid 15år ålder efter att ha kämpat med ADHD och dyslexi i flera år. Vid 19års ålder var hon en världsresenär som levde på gatorna i Indonesien och Indien (där hon sjöng med ett electronica-bandet) och absorberade klubbscenerna i London och Berlin. "Jag var bara galen – lärde känna nya människor, hade fantastiska sexuella erfarenheter med olika människor", säger hon. "Det var som ett sommarläger!" Det var medan hon festade med sin syster i Paris, som hon träffade sin första musikaliska samarbetspartner, Tim Denève; låtarna de skapade tillsammans uppmärksammades av TEN Music Group, som hade exploderat internationellt efter framgången med akter så som Icona Pop, när de återvände till Sverige.

Look Like You Love It är bara den första biten i vad som kommer bli Elliphants oundvikliga världsdominans. På hennes villkor kommer en turné direkt efter release och ett fullständigt album kommer att släppas under sommaren. "Enda sedan jag var barn, har jag vetat att jag ville uttrycka mig på alla tänkbara sätt" säger Olovsdotter. "Elliphant är min kanal: Jag har börjat inse att vi lever i en värld full av illusioner och idéer och det är 100 % mitt ansvar att skapa mitt liv så som jag vill ha det. Det enda jag kan tycka är coolt med mig är att jag kan vara öppen. Vi är på en unik plats i mänsklighetens historia och jag har modet att våga dela mig själv med världen.